



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

**COMMISSIONE PER L'ESAME DELLA CARRIERA DEGLI STUDENTI DEI  
CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO A.A. 2017/2018**

**Oggetto: piani di studio studenti universitari.**

La commissione per l'esame della carriera degli studenti dei Corsi accademici di I e II livello a.a. 2017/2018, consultati gli studenti che hanno espresso la facoltà di avvalersi della doppia frequenza Università-Conservatorio, visti i piani di studio comuni, esaminate le domande d'opzione relative agli esami da sostenere nelle rispettive istituzioni, formula il seguente elenco concordato con gli stessi in ordine all'oggetto:

**STUDENTI UNIVERSITARI - TRIENNI A.A. 2017-18**

| <b>TRIENNIO I ANNO</b> |               |                  |   |  |            |
|------------------------|---------------|------------------|---|--|------------|
| <b>Cognome</b>         | <b>Nome</b>   | <b>Strumento</b> | <b>Piani di studio Concordati</b>   |  | <b>CFA</b> |
| Cerfeda                | Antonio Maria | Chitarra         | Teorie e tecniche dell'armonia<br>Teoria della musica<br>Storia e storiografia della musica<br>Prassi esecutive e repertori   | 05CFA<br>03CFA<br>03CFA<br>18CFA                   | <b>29</b>  |
| D'Amico                | Riccardo      | Batteria Jazz    | Lettura cantata, intonazione e ritmica<br>Batteria e percussioni jazz<br>Campionamento I<br>Improvvisazione allo strumento<br>Letteratura dello strumento<br>Pianoforte Jazz                          | 03CFU<br>16CFU<br>03CFU<br>03CFU<br>02CFA<br>03CFU | <b>30</b>  |
| Greco                  | Serena        | Chitarra         | Teorie e tecniche dell'armonia<br>Teoria della musica<br>Storia e storiografia della musica<br>Prassi esecutive e repertori   | 05CFA<br>03CFA<br>03CFA<br>18CFA                   | <b>29</b>  |
| Negro                  | Giorgia       | Chitarra         | Teorie e tecniche dell'armonia<br>Storia e storiografia della musica<br>Formazione corale<br>Fondamenti di storia e tecn. dello str. I<br>Prassi esecutive e repertori<br>Letteratura dello strumento | 05CFA<br>03CFA<br>03CFA<br>05CFA<br>18CFA<br>03CFA | <b>37</b>  |
| Russo                  | Alessandro    | Violino          | Teoria della musica<br>Prassi esecutive e repertori<br>Fondamenti di storia e tecn dello strum.<br>Tecniche di lettura estemp.<br>Orchestra e repertorio orchestrale                                  | 04CFA<br>14CFA<br>04CFA<br>04CFA<br>03CFA          | <b>29</b>  |
| Stragapede             | Donato        | Pianoforte       | Teoria della musica<br>Storia delle forme e dei repertori<br>Prassi esecutive e repertori<br>Prassi esec. e rep. d'insieme da camera I  | 03CFA<br>03CFA<br>17CFA<br>06CFA                   |            |

Lecce, 24/04/2018.

La Commissione

Prof. Marco Delisi

Prof.ssa Patrizia Durante

Prof. Antonio Scarinzi

| TRIENNIO II ANNO    |                    | A.A. 2017/2018      |   |           |
|---------------------|--------------------|---------------------|---|-----------|
| Cognome             | Nome               | Strumento           | Piani di studio Concordati  | CFA       |
| Baglivo             | Lorenzo            | Composizione        | Piano di studi completo<br>(Meno Lingua e n. 1 Mat a scelta)  | <b>54</b> |
| Cupri               | Francesca          | Pianoforte          | Storia delle forme e dei repertori musicali II 03CFA<br>Teoria della musica II 03CFA<br>Prassi esecutive e repertori II 17CFA<br>Metodologia del Pianoforte II 04CFA<br>Letteratura dello strumento 03CFA   | <b>30</b> |
| De Caro             | Federica Francesca | Violino             | Storia e storiografia della musica 03CFA<br>Prassi esecutive e repertori II 14CFA<br>Musica d'insieme per strumenti ad arco 04CFA<br>Fondamenti di storia e tecn. dello strum. II 04CFA<br>Tecniche di lettura estemporanea II 04CFA<br>Metodologia dell'insegnamento strumentale 03CFA<br>Orchestra e repertorio orchestrale II 03CFA  | <b>35</b> |
| De Rosa             | Gabrielle          | Chitarra            | Prassi esecutive I 18 CFU<br>Metodologia dell'insegn. Strumentale 06CFA<br>Letteratura dello strumento 03CFA<br>Intavolature 04CFA  | <b>31</b> |
| Dell'Anna Mastrolia | Loris              | Pianoforte          | Piano di studi completo   | <b>60</b> |
| Guido               | Elisabetta         | Canto               | Fondamenti di Composizione 03CFA<br>Teoria della Musica II 03CFA<br>Storia delle forme e dei repertori musicali II 03CFA<br>Prassi esecutive e repertori II 16CFA<br>Pratica dell'accomp. e collaboraz. al Pf. II 03CFA<br>Metodologia dell'Insegnamento Vocale 02CFA.  | <b>30</b> |
| Ivagnes             | Anna               | Pianoforte          | Fondamenti di composizione 03CFA<br>Storia delle forme e dei repertori musicali II 03CFA<br>Prassi esecutive e repertori II 17CFA<br>Pianoforte storico 04CFA<br>Accompagnamento Pianistico II 03CFA  | <b>30</b> |
| Nuzzo               | Davide             | Pianoforte          | Fondamenti di composizione 03CFA<br>Trattati e metodi 03CFA<br>Prassi esecutive e repertori II 17CFA<br>Letteratura dello strumento 05CFA<br>Metodologia dell'insegn. strum. Pianof. II 04CFA<br>Tecniche di lettura estemp. II 03CFA   | <b>35</b> |
| Procino             | Vincenzo           | Mus.<br>Elettronica | Storia delle tecnologie elettroacustiche 02CFA<br>Composizione musicale elettroacustica II 15CFA<br>Esec.e interpr. Della mus. Elettroacustica II 03CFA<br>Storia della musica elettroacustica II 04CFA<br>Analisi della mus. elettroacustica II 04CFA<br>Campion., sintesi ed elab. digit. dei suoni II 05CFA<br>Lettura cantata, intonazione e ritmica II 03CFA<br>Informatica musicale 05CFA<br>Musica, media e tecnologie II 03CFA<br>Teoria della percezione sonora 04CFA<br>Teoria della percezione sonora II 04CFA | <b>52</b> |
| Sabato              | Marcovalerio       | Pianoforte Jazz     | Piano di studi completo   | <b>60</b> |

Lecce, 24/04/2018.

La Commissione

Prof. Marco Delisi

Prof.ssa Patrizia Durante

Prof. Antonio Scarinzi

| <b>TRIENNIO II ANNO</b>  |             | <b>A.A. 2017/2018</b>     |  |                        |
|--------------------------|-------------|---------------------------|--|------------------------|
| <b>Cognome</b>           | <b>Nome</b> | <b>Strumento</b>          | <b>Piani di studio Concordati</b>  | <b>CFA</b>             |
| Vantaggiato              | Flavia      | Violino                   | Fondamenti di composizione 03CFA<br>Teoria della musica 04CFA<br>Storia delle forme e dei repertori musicali II 03CFA<br>Pratica pianistica 03CFA<br>Prassi esecutive e rep. II 14 CFU<br>Prassi esec. e rep. d'insieme da camera II 06CFA<br>Musica d'insieme per strumenti ad arco I 04CFA<br>Orchestra e rep. Orchestrale II 03CFA<br>Fondamenti di storia e tecn. dello strum. II 04CFA<br>Metodologia dell'insegnamento Strumentale 03CFA<br>Lettura estemp. II 04CFA   | <b>51</b>              |
| Vantaggiato              | Serena      | Pianoforte                | Teoria della musica 03CFA<br>Fondamenti di composizione 03CFA<br>Storia delle forme e dei repertori musicali II 03CFA<br>Prassi esecutive e repertori II 17CFA<br>Prassi esec. e rep. d'insieme da camera II 06CFA<br>Tecniche di Lettura estemporanea 03CFA<br>Pianoforte storico 04CFA<br>Accompagnamento Pianistico II 03CFA<br>Letteratura dello strumento I 05CFA   | <b>47</b>              |
| <b>TRIENNIO III ANNO</b> |             |                           |  |                        |
| <b>A.A. 2017/2018</b>    |             |                           |  |                        |
| <b>Cognome</b>           | <b>Nome</b> | <b>Strumento</b>          | <b>Piani di studio Concordati</b>  | <b>CFA</b>             |
| Antonazzo                | Marco       | Pianoforte                | Prassi esecutive e repertori 15CFA<br>Letteratura dello strumento 05CFA<br>Accompagnamento pianistico 05CFA<br>Pianoforte storico 05CFA  | <b>29</b>              |
| Avantaggiato             | Mariangela  | Pianoforte                | Prassi esecutive e repertori 15CFA<br>Letteratura dello strumento III 05CFA<br>Accompagnamento pianistico 05CFA<br>Trattati e metodi 04CFA   | <b>29</b>              |
| Codazzo                  | Davide      | Contrabbasso              | Piano di studi completo  | <b>60</b>              |
| De Luca                  | Giuseppe    | Pianoforte                | Teoria della Musica 04CFA<br>Storia delle forme e dei rep. musicali III 04CFA<br>Letteratura dello strumento III 05CFA<br>Prassi esecutiva III 15CFA<br>Videoscrittura 02CFA   | <b>30</b>              |
| De Matteis               | Silvia      | Canto                     | Prassi esecutive e repertori 15CFA<br>Pratica dell'accomp. e collaboraz. al Pf. I 03CFA<br>Pratica dell'accomp. e collaboraz. al Pf. II 03CFA<br>Pratica dell'accomp. e collaboraz. al Pf. III 03CFA<br>Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 04CFA<br>Storia del teatro musicale III 04CFA<br>Pratica e lett. Pianistica III 04CFA<br>Musica da camera III 05CFA<br>Esercitazioni corali 03CFA<br>Materie a scelta<br>Storia delle forme e dei rep. musicali II 04CFA<br>Ritmica della musica contemporanea 02CFA | <b>48</b>              |
| Lubelli                  | Maria       | Canto Jazz                | Piano di studi completo  | <b>60</b>              |
| Monteanni                | Maria Pia   | Canto                     | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 04CFA<br>Prassi esecutiva III 15CFA<br>Storia del teatro musicale III 04CFA<br>Pratica dell'accomp. e collaboraz. al Pf. III 03CFA   | <b>30</b>              |
| Lecce, 24/04/2018.       |             |                           |  |                        |
| La Commissione           |             |                           |  |                        |
| Prof. Marco Delisi       |             | Prof.ssa Patrizia Durante |  | Prof. Antonio Scarinzi |

| <b>TRIENNIO III ANNO</b>   |             | <b>A.A. 2017/2018</b> |   |            |
|--|-------------|-----------------------|---|------------|
| <b>Cognome</b>   | <b>Nome</b> | <b>Strumento</b>      | <b>Piani di studio Concordati</b>   | <b>CFA</b> |
| Persico  | Giorgia     | Pianoforte            | Fondamenti di composizione 04CFA<br>Teoria della Musica 04CFA<br>Letteratura dello strumento III 05CFA<br>Musica da camera II 05CFA<br>Ear-training 04CFA<br>Storia delle forme e dei rep. musicali II 04CFA<br>Storia delle forme e dei rep. musicali III 04CFA<br>Pianoforte storico I 05CFA<br>Pianoforte storico II 04CFA<br>Trattati e metodi 04CFA<br>Accompagnamento Pianistico III 05CFA<br>Fondamenti di st. e tecnologia dello strum. 03CFA<br>Metodologia dell'ins. Musicale 03CFA | <b>54</b>  |
| Rollo  | Cristian    | Contrabbasso          | Congela gli studi   |            |
| Santese  | Erika       | Pianoforte            | Teoria della Musica 04CFA<br>Fondamenti di composizione 04CFA<br>Letteratura dello strumento III 05CFA<br>Musica da camera II 05CFA   | <b>18</b>  |
|  |             |                       |   |            |
|  |             |                       |   |            |
|  |             |                       |   |            |
| <b>TRIENNIO I FUORI CORSO</b>  |             | <b>A.A. 2017/2018</b> |   |            |
| <b>Cognome</b>   | <b>Nome</b> | <b>Strumento</b>      | <b>Piani di studio Concordati</b>   | <b>CFA</b> |
| Montagna   | Francesca   | Flauto                | Pratica e lettura pianistica III 04CFA<br>Musica da camera 04CFA<br>Orchestra e repertorio orchestrale 04CFA<br>Musica d'insieme per strumenti a fiato 04CFA<br>Semiografia 03CFA   | <b>19</b>  |
| Rizzo  | Stefano     | Chitarra              | Storia e storiografia della musica 03CFA<br>Musica da camera 07CFA<br>Prova finale 08CFA  | <b>18</b>  |
|  |             |                       |   |            |
| <p>Lecce, 24/04/2018.</p> <p>La Commissione</p> <p>Prof. Marco Delisi                      Prof.ssa Patrizia Durante                      Prof. Antonio Scarinzi</p> |             |                       |   |            |